

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ГДШИ им. Г.В. Свиридова»  
И.А. Масленников.

"13" сентября 2017 г.  
М.П.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение учебных часов аудиторных занятий по годам и классам обучения								
				Групповые	Экзамены	Индивидуальные	Контр. уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3841-4393</b>	<b>2065-2336,5</b>	<b>1934,5-2247,5</b>						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	
										Недельная нагрузка в часах								
<b>ОЧ.01.00.</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>														
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5/4,5</b>	
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1-16	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	3	3	
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198			132	7-14	8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-16	12,13,14,15								1	1/0	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	477	131,5			345,5	1-16	12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>						<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263	378,5			1-16	2,4,6,8,10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49			98	1-6	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7-16	9,13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>							<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8,5/7,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>																		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>										<b>29</b>	<b>9</b>							
<b>В.02.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>551,5</b>	<b>271,5</b>	<b>280</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3/4</b>	
В.02.УП.01.	Концертмейстерский класс	125	75			50									1		0/1	
В.02.УП.02.	Ансамбль	82,5	97,5	66								1					1	
В.02.УП.03.	Ритмика	65	-			65	1-16	2,4		1	1							

В.02.УП.04	История искусства	132	66	66											1	1
В.02.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33	33												1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2056,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>11,5/11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4393</b>	<b>2336,5</b>	<b>2056,5</b>					<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	<b>21</b>	<b>20/22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>94</b>	<b>38</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62					6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	2	4
	Ансамбль	82,5	49,5		33											
К.03.04.	/ Концертмейстерский класс			6										2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														
<b>Возраст детей</b>									<b>8-9 лет</b>	<b>лет</b>	<b>11-12 лет</b>	<b>12-13 лет</b>	<b>13-14 лет</b>	<b>14-15 лет</b>	<b>15-16 лет</b>	<b>16-17 лет</b>

### Примечание к учебному плану

1. Младшими классами считаются I-II-III-IV, старшими - V-VI-VII-VIII классы.
2. При реализации образовательной программы устанавливаются групповые от 11 человек, мелкогрупповые – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальные виды учебных занятий.
3. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», в том числе в рамках предмета по выбору, формируется от 4 человек до 10 человек (в среднем 7 человек).  
По складывающимся обстоятельствам количественный состав групп по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература», в том числе в рамках предмета по выбору, может формироваться от 11 человек в зависимости от площади учебной аудитории.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» во время проведения занятий преподавателем в классе могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музы-

кального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

6. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы искусств или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы искусств в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

7. В связи с производственной необходимостью (изменение смен в общеобразовательных школах в течение учебного года, отсева учащихся по миграционному фактору) и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств, в пределах имеющихся средств, может уменьшать количественный состав групп. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной (инвариантной) и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - 3 часа в неделю; 3-4 классы - 4 часа в неделю; 5-6 классы - 5 часов в неделю; 7-8 классы - 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Начальный курс истории искусств» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю

9. В учебном плане указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет.

10. Формы проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с графиком учебного процесса.

11. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

12. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 % до 100 % аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

13. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в соответствии с расписанием, утвержденным директором школы. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

14. В пределах имеющихся средств, предусматриваются репетиционные педагогические и концертмейстерские часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на достижение уставных целей в рамках образовательной, творческой и культурно-просветительской деятельности (основные виды деятельности детской школы искусств).

15. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся, утверждается директором школы с учётом мнения Педагогического совета до начала учебного года. В качестве предметов по выбору возможны предметы любого утвержденного варианта рабочего учебного плана.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.